

in collaborazione



*Conferenza
Episcopale
Marchigiana*
Commissione Regionale
per la Pastorale del
tempo libero, turismo e sport



INNO ALL'EUCARISTIA

Concerto d'organo in preparazione
al XXV Congresso Eucaristico Nazionale

SABATO
25 GIUGNO
2011



venticinquesimo

CONGRESSO EUCHARISTICO NAZIONALE

**METROPOLIA DI
ANCONA OSIMO**

3-11 settembre 2011

FABRIANO MATELICA

SENIGALLIA

LORETO

JESI

Segreteria generale

Via Colle Ameno, 5

60126 Torrette di Ancona (AN)

Tel. 071 285551 - Fax 071 2855570

segr.generale@congressoeucaristico.it

www.congressoeucaristico.it

Il suono d'organo che annuncia l'evento



Carissimi,

ci stiamo preparando a celebrare il XXV Congresso Eucaristico Nazionale consapevoli che questo evento religioso sarà per noi un grande momento di grazia e riflessione nel quale mettere al centro l'Eucaristia dalla quale riceviamo la forza che ci fa riscoprire e rianimare la vita quotidiana.

In preparazione dell'appuntamento di settembre, che vede come fulcro delle iniziative la Metropoli di Ancona-Osimo, e alla vigilia del Corpus Domini, le tredici Diocesi marchigiane hanno promosso l'iniziativa "Inno all'Eucaristia". Il suono degli organi, delle principali Cattedrali e Chiese delle Marche, si eleverà a richiamare l'attenzione di tutti i fedeli su questo appuntamento nazionale.

La musica da sempre ha avvicinato l'uomo a Dio e con il canto, come dimensioni espressive dell'umano, sono state utilizzate nei secoli per sottolineare la devozione e l'amore del popolo di Dio verso l'Eucaristia.

Accogliamo questo appuntamento con il cuore rivolto a nostro Signore, con la consapevolezza che l'ascolto di questi brani potrà parlarci in modo nuovo della presenza di Cristo nel pane eucaristico.

Rinnovando l'invito a tutti per la settimana del Congresso Eucaristico Nazionale vi auguro un buon ascolto.

+ S.E. Mons. Edoardo Menichelli
Arcivescovo di Ancona Osimo

Verso il Congresso Eucaristico 2011

“Signore da chi andremo? L’Eucaristia per la vita quotidiana”. È questo il tema del XXV Congresso Eucaristico Nazionale, che si terrà ad Ancona e nelle diocesi della metropoli dal 3 all’11 settembre 2011. La settimana si articolerà in momenti spirituali e celebrativi, riflessioni e testimonianze e culminerà con una solenne Celebrazione eucaristica domenica 11 settembre 2011 ad Ancona.

I significati del Congresso Eucaristico sono molteplici. In primo luogo, si tratta di un atto di fede nell’Eucarestia e un evento di comunione per l’intera Chiesa italiana che in quei giorni vedrà convergere nel capoluogo marchigiano migliaia di fedeli da tutte le diocesi. L’evento riveste anche un significato sociale e culturale perché l’Eucarestia, sacramento dell’amore di Dio per gli uomini, è pane del cammino storico dei credenti e fermento di novità in tutti gli aspetti del vivere umano.

È per questo che ad Ancona verrà sottolineato il dono dell’Eucaristia per la vita quotidiana, attraverso la ripresa dei cinque ambiti dell’esistenza già al centro del Convegno ecclesiale di Verona nel 2006: la vita affettiva, il lavoro e la festa, la fragilità umana, la tradizione e la cittadinanza.



Sfondo biblico dell’intero appuntamento sarà il capitolo 6 del vangelo di Giovanni, da cui è tratto il versetto posto nel titolo. “Signore, da chi andremo?” è la domanda che l’apostolo Pietro rivolge a Gesù a conclusione del discorso sulla Parola e il Pane di vita. Ed è anche la domanda che dopo duemila anni ritorna come la questione centrale della vita dei cristiani oggi.

Per la preparazione spirituale al Congresso Eucaristico, il Comitato organizzatore ha predisposto un sussidio biblico, curato da don Ermenegildo Manicardi: “Signore da chi andremo? L’icona biblica del Congresso Eucaristico Nazionale. Ancona 2011” (Ed. San Paolo). Il volume, rivolto a tutti, offre spunti e riflessioni perché l’appuntamento di Ancona segni l’inizio di una nuova e più intensa stagione eucaristica.

Un grande annuncio



Carissimi,

benvenuti in questa Cattedrale, o bella chiesa, per il Concerto *"L'inno all'Eucaristia"*.

In questa sera, vigilia del Corpus Domini, vogliamo sentirci in comunione con gli altri 12 luoghi delle nostre Diocesi marchigiane che accolgono un popolo attento e festante attorno al propri Pastori.

La finalità di questa manifestazione è quella di annunciare il XXV Congresso Eucaristico Nazionale elevandone in contemporanea l'Inno: *"Signore da chi andremo?"*. Vogliamo richiamare così, l'attenzione di tutto il popolo marchigiano su questo importante momento di sosta, di pausa di raccoglimento e di meditazione davanti a Cristo Signore che di Sé ci ha fatto dono nella Eucaristia a cui tutta la Chiesa italiana è chiamata a partecipare.

Il Concerto è promosso, oltre che dalla nostra Commissione Regionale, dall'Ufficio Nazionale per la Pastorale del Tempo libero, Turismo e Sport e dal Comitato organizzatore del CEN, in collaborazione con l'Associazione Marche Organi.

Nel corso di quest'anno la Commissione regionale per la Pastorale del Tempo libero, Turismo e Sport ha organizzato, oltre alla presente, una serie di attività in cammino verso il CEN: il Seminario di studi *"Sport, Carità e Eucaristica. Il Cristianesimo come motore di sviluppo per lo sport"* in collaborazione con il CSI e l'iniziativa *"Incontri con l'Autore"* svolti in otto Diocesi marchigiane.

Stiamo inoltre contribuendo fattivamente alla costruzione della settimana celebrativa del Congresso con l'organizzazione della giornata del 7 settembre prossimo dedicata all'ambito del *"lavoro e festa"*.

Da parte nostra abbiamo già toccato con mano quanto il lavoro, di comune accordo della nostra Commissione, abbia prodotto Comunione: segno tangibile e frutto di questo Avvenimento.

Vi auguro di tutto cuore un *"buon ascolto"* con l'auspicio d'incontrarci tutti a settembre, così da consolidare nella Comunione in Cristo il nostro essere Chiesa nelle Marche.

Cordialmente

Don Luigino Scarponi

*Commissione regionale della CEM
per la Pastorale del Tempo libero, Turismo e Sport*

I luoghi dei concerti



Diocesi di ANCONA - OSIMO

Cattedrale San Ciriaco

ANCONA

Organista: Fabiola Frontalini

Diocesi di ASCOLI PICENO

Cattedrale Sant'Emidio

ASCOLI PICENO

Organista: Gianluigi Spaziani

Diocesi di CAMERINO

SAN SEVERINO MARCHE

Duomo antico al Castello

SAN SEVERINO MARCHE

Organista: Maurizio Maffezzoli

Diocesi di FABRIANO - METELICA

Chiesa dei SS. Biagio e Romualdo

FABRIANO

Organista: Luca Scandali

Diocesi di FANO

FOSSOMBRONE - CAGLI

Cattedrale Santa Maria Assunta

FANO

Organista: Stefano Baldelli

Diocesi di FERMO

Cattedrale Santa Maria

Assunta in cielo

FERMO

Organista: Alessandro Buffone

Diocesi di JESI

Santuario Madonna delle Grazie

JESI

Organista: Magdalena Lutka

Diocesi di LORETO

Basilica Santuario Santa Casa

LORETO

Organista: Mauro Buscarini

Diocesi di MACERATA

TOLENTINO - RECANATI

CINGOLI - TREIA

Chiesa del Monastero Domenicano

"Corpus Domini"

MACERATA

Organista: Carlo Paniccià

Diocesi di PESARO

Cattedrale Santa Maria Assunta

PESARO

Organista: Giovanna Franzoni

Diocesi di S. BENEDETTO DEL TRONTO

RIPATRANSONE - MONTALTO

Cattedrale Santa Maria della Marina

SAN BENEDETTO DEL TRONTO

Organista: Filippo Sorcinelli

Diocesi di SENIGALLIA

Chiesa Santa Maria della Neve

SENIGALLIA

Organista: Federica Jannella

Diocesi di URBINO

URBANIA - SANT'ANGELO IN VADO

Cattedrale Santa Maria Assunta

URBINO

Organista: Alessandro Veneri

Le Marche organistiche salutano il Congresso Eucaristico



Nella storia della cultura musicale europea esiste uno strumento che, a differenza di tutti gli altri, parla un proprio linguaggio che si identifica di volta in volta, oltre che con il paese di appartenenza, anche con ambiti e realtà culturali di carattere regionale: l'Organo. La tradizione secolare di questo strumento vanta un altro primato: più di sette secoli di letteratura musicale, dal medioevo ai giorni nostri, annoverando anche importanti compositori marchigiani come, ad esempio, Girolamo Cavazzoni, Vincenzo Pellegrini, Luigi Battiferri, Giovanni Battista Pergolesi, Giovanni Morandi, Basilio Amati, Luigi Vecchiotti.

Le Marche sono anche tra le regioni più ricche di Organi storici, circa 750 compresi tra la seconda metà del XVI sec. e l'inizio del XX, con prevalenza di opere sette-ottocentesche. Il restauro dell'organo Nacchini della basilica della Misericordia di Sant'Elpidio a Mare (1974) può essere considerato, per la nostra Regione, il primo significativo atto di interesse verso il recupero filologico dell'organo storico inteso quale Bene culturale. Tale azione, seguita in quegli anni da molti altri interventi mirati - e, soprattutto, la meritoria azione di catalogazione del patrimonio organario su base regionale promossa nel 1982 dal Centro Beni Culturali della Regione Marche - si è rivelata fondamentale veicolo per la diffusione di una moderna cultura organistica in Italia e nella nostra Regione, al pari di quanto, proprio in quegli anni accadeva nel nord Europa e, progressivamente, negli altri Paesi europei. Pertanto, analogamente a quanto accade per la valorizzazione delle opere d'arte in così alto numero diffuse su tutto il territorio marchigiano, si è cercato di dare voce e visibilità agli strumenti recuperati anche attraverso la realizzazione di vari Festival organistici. Il panorama attuale vede distribuiti sull'intero territorio regionale diversi rinomati Festival - alcuni di trentennale storia, altri di più recente istituzione - ora riuniti nel progetto di rete March&Organi, network regionale delle attività organistiche: Accademia Organistica Elpidiense, Associazione Organistica Vallesina, Associazione Organi Arti & Borghi, Laboratorio Armonico.

March&Organi ha con entusiasmo accettato di collaborare con le diocesi marchigiane per creare un evento comune che, grazie alla musica organistica, innalzi una corale preghiera verso il grande evento marchigiano del 2011.

Giovanni Martinelli
Presidente March&Organi

Fabiola Frontalini



Nata a Jesi nel 1976, insieme allo studio della musica ha affiancato quello dell'arte conseguendo nel 1995 la maturità artistica. Nel 2001 si diploma brillantemente in di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, sotto la guida del M^o Giovanna Franzoni specializzandosi in seguito nel repertorio classico - romantico al Con-

servatorio "B. Maderna" di Cesena sotto la guida del M^o Alessandra Mazzanti conseguendo la laurea di II livello con il massimo dei voti e la lode.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero sia come solista sia in duo. Ha collaborato con diversi gruppi corali e ed orchestrali (Orchestra Camerata Æsina, Orchestra Filarmonica Marchigiana). È socio fondatore dell'Associazione Organistica Vallesina per la quale è direttore artistico della rassegna organistica "Suoni dal Passato".

Ha frequentato vari corsi d'interpretazione organistica, tenuti da Maestri di fama internazionale, quali M. Radulescu, W. Zerer, L. F. Tagliavini, L. Ghielmi, L. Tamminga, H. Vogel, G. Bovet, J. Boyer, F. Di Lernia, A. Marcon.

Attenta anche all'aspetto didattico della musica, si abilita nel 2009 per l'insegnamento nelle scuole secondarie ed attualmente è organista titolare presso la parrocchia di Sant'Andrea a Castelferretti e presso la Cattedrale di San Ciriaco di Ancona.

Ancona

Cattedrale di San Ciriaco

Fabiola Frontalini

organo

Luca Mancini

tenore

P. Impagliatelli

(1967)

Inno del Congresso

Eucaristico Nazionale 2011

“Signore, da chi andremo?”

D. Buxtehude

(1637 - 1707)

Preludio in Sol BuxWV 149

J.S. Bach

(1685 - 1750)

Concerto in la minore BWV 593

senza indicazione

di tempo - adagio - allegro

C. Franck

(1822 - 1890)

Preludio, fuga e variazione op. 18

L. Boëllmann

(1862 - 1897)

Suite Gothique

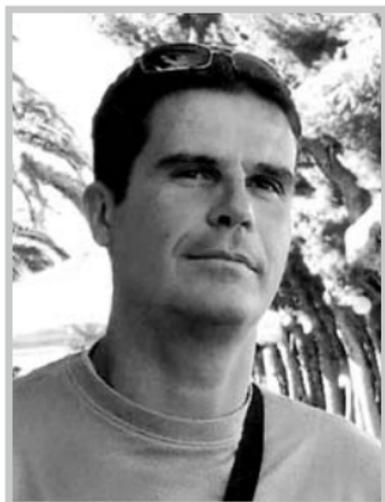
Introduction-choral

Menuet gothique

Priere a Notre-Dame

Toccata

Gianluigi Spaziani



Da sempre affascinato dall'Arte, che ha eletto quale fedele compagna del proprio percorso terreno, G.S. ha scelto di esprimere la propria natura sensibile attraverso l'organo, strumento che più di ogni altro è capace di elevare l'animo agli aspetti celesti della vita. Al fine di condividere la sua passione, G.S. organizza da lungo tempo una serie di concerti su organo

storici ed è altresì attivo concertista. Per divulgare le cognizioni storico-artistiche organologiche del Centro-Italia ha scritto ed edito svariati libri. Opera professionalmente anche nel corso di celebrazioni liturgiche nelle chiese di Grottammare alta, ove attualmente risiede, e si adopera al fine di promuovere il restauro di organi storici abbandonati. Grande amatore dell'estetica dell'arte barocca, si è specializzato nell'esecuzione del repertorio musicale seicentesco. Convinto che l'ispirazione poetica vada ricercata attraverso la contemplazione delle meraviglie della natura, è assiduo frequentatore di monti e campagne, che attirano magneticamente la sua indole.

Ascoli Piceno

Cattedrale Sant'Emidio

Gianluigi Spaziani

organo

*Il programma del concerto
sarà disponibile in sala*

Maurizio Maffezzoli



Nato a Como nel 1974, diplomato in Organo e Composizione Organistica con il M° Wijnand Van De Pol, Clavicembalo con il M° A. Fedi e Didattica della Musica con Il M° A.M. Freschi presso il Conservatorio Morlacchi di Perugia. Ha partecipato a diversi corsi d'interpretazione organistica studiando con maestri come Tagliavini, Tamminga e Vogel. Ha approfonditi gli studi della musica barocca francese con il M° A. Fedi e quella spagnola con il M° F. Munoz.

Ha al suo attivo numerosi concerti, sia come solista che in formazioni cameristiche ed ha eseguito musiche inedite di G.B. Pergolesi al teatro Mugellini di Potenza Picena.

Dal 2006 suona, sia con organo che con clavicembalo, in duoe in trio con Luca Venturi (Violino) e Elisabetta Pallucchi (mezzo-soprano) proponendo programmi di musica barocca. Dirige il Coro "Monti Azzurri" di Pievebovigliana (MC), I Pueri Cantores "San Nicola" di Tolentino e il coro di voci bianche "AVIS" di Tolentino. Ha effettuato una registrazione discografica come organista della "Messa di S. Rita" per coro Organo e Percussioni di Mauro Zuccante con il Coro Polifonico "Città di Tolentino", un cd per coro e organo su musiche di B. Somma e ha partecipato alla registrazione del dvd "Terra d'organi" per la provincia di Macerata.

Ha studiato direzione corale per voci bianche con N. Conci, Mario Mora partecipando ai corsi organizzati dall'ARCOM.

Attualmente è docente d'organo presso la Basilica di San Francesco di Tolentino del corso "Organisti da Chiesa".

È presidente dell'Ass.ne Musicale "Organi Arti & Borghi" di Camerino.

San Severino Marche

Duomo antico al Castello

Maurizio Maffezzoli

organo

P. Impagliatelli

(1967)

Inno del Congresso

Eucaristico Nazionale 2011

"Signore, da chi andremo?"

B. Pasquini

(1683 - 1698)

Toccata in Sol

B. Marcello

(1686 - 1739)

Suonata IV

Cantabile, e Largo

Allegro

Vivace, e Presto

Giga

F. Correa De Arauxo

(1575 - 1654)

Segundo Tiento de Sexto Tono

F. Correa De Arauxo

(1575 - 1654)

Tiento n° 68

Canto Llano de la Imaculada

Concepción de la Virgen Maria

Tiento n° 69

Tres glosas sobre el canto Llano

de la Imaculada Concepción

J.P. Sweelinck

(1562 - 1647)

Fantasia (*Aeolian*)

Unter der Linden grüne

(*4 variazioni*)

J.K. Kerll

(1627- 1693)

Capriccio sopra il Cucu

J. Pachelbel

(1653 - 1706)

4 Variazioni sul Corale:

Werde munter, mein Gemüte

J.G. Walther

(1684 - 1748)

Preludio con Fuga LV 123

Luca Scandali



Nato ad Ancona nel 1965, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Patrizia Tarducci e in Clavicembalo, sempre con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro dove, successivamente, ha ottenuto il diploma di Composizione sotto la guida del Maestro Mauro Ferrante.

Di grande importanza per la sua formazione artistica sono state le lezioni con i Maestri Ton Koopman, Andrea Marcon, Luigi Ferdinando Tagliavini e Liuwe Tamminga.

Si dedica all'approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale, barocca e del periodo romantico anche attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti dell'epoca.

Ha vinto la prima edizione della borsa di studio "F. Barocci" per giovani organisti, istituita ad Ancona nel 1986.

Finalista al 3° Concorso Internazionale d'Organo di Carouge - Genève (Svizzera), nel 1992 si è aggiudicato il III° premio al 1° Concorso Internazionale d'Organo "Città di Milano", e nel 1994 il IV° premio all'11° Concorso Internazionale d'Organo di Brugge (Belgio).

Nel 1998 si è aggiudicato il I° premio al prestigioso 12° Concorso Internazionale d'Organo "Paul Hofhaimer" di Innsbruck (Austria), assegnato solo quattro volte nella sua quarantennale storia.

Ha tenuto masterclass e corsi di perfezionamento (Accademia Marchigiana di Musica Antica, Conservatorio di Musica "B. Maderna", Cesena, Conservatorio di Musica "G. Rossini", Pesaro, Corsi di Musica Antica a Magnano, Università di Padova, Hochschule für Musik, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, Germania, Fontys Conservatorium, Tilburg, Olanda) e si è esibito in numerosi ed importanti festival in Italia e all'estero (Austria, Danimarca, Francia, Germania, Montenegro, Norvegia, Olanda, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Serbia, Spagna, Svizzera, Ucraina) soprattutto come solista, ma anche in varie formazioni cameristiche ed orchestrali (L'Arte dell'Arco - Padova, Cappella della Pietà de' Turchini - Napoli, Orchestre National du Capitole de Toulouse - Francia, Venice Baroque Orchestra - Venezia).

Attualmente è titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia.

Ha inoltre registrato per le case discografiche *Symphonia*, Lucca (con l'Ensemble Musica Prattica), *La Bottega Discantica*, Milano, *Tactus*, Bologna, *ORF Edition - Alte Musik*, Austria, *Dynamic*, Genova (con L'Arte dell'Arco), *Arion - Pierre Verany*, Parigi, *Motette*, Düsseldorf (in collaborazione con Andrea Marcon), *Deutsche Grammophon* (con Venice Baroque Orchestra), *CPO*, Georgsmarienhütte, Germania (opera omnia di Julius Reubke, in collaborazione con il pianista Paolo Marzocchi), *Elegia Records*, Torino, *Antichi organi del canavese*, Edizioni Leonardi, Milano; le pubblicazioni discografiche sono state recensite e segnalate da importanti riviste: *Amadeus* (5 stelle), *CD Classics*, *Classic Voice* (4 stelle), *Diapason* (5 Diapason), *Early Music Review*, *Fono Forum* (4 stelle), *Goldberg* (4 stelle), *La Tribune de l'Orgue*, *Le Monde de la Musique* (4 stelle), *Musica* (Eccezionale), *Organist's Review*, *The American Organist*, *American Record Guide*.

Fabriano

Chiesa dei SS. Biagio e Romualdo

Luca Scandali

organo

G. Strozzi
(1615 ca. - 1687)

da *“Capricci da sonare cembali,
et organi”* (Napoli, 1687)
Mascara sonata

B. Pasquini
(1637 - 1710)

- Toccata 2.° Tuono
- Ricercare p.° 2.° Tuono

J.S. Bach
(1685 - 1750)

Concerto in Do Magg. BWV 976
(da A. Vivaldi, op. III n. 12)
Allegro – Largo – Allegro

D. Scarlatti
(1685 - 1757)

- Sonata K. 513 Pastorale
in Do Magg.
Moderato - Molto allegro - Presto
- Sonata K. 87 in si min.
(trasp. in la min.)
- Sonata K. 159 in Do Magg.
Allegro

B. Galuppi
(1706 - 1785)

Sonata in re min.
Andantino - Presto

D. Cimarosa
(1749 - 1808)

- Sonata in re min. C. 75
- Sonata in sol min. C. 61
Largo
- Sonata in Sol Magg. C. 51
Allegro

G. Valerj
(1760 - 1822)

- Sinfonia del Sig. Gaetano Valeri
ridotta per Organo in re min.
Largo - Allegro

Stefano Baldelli



Inizia gli studi musicali con il M° S. Vagnini, compie studi umanistici presso il Liceo Classico di Fano e prosegue gli studi conseguendo la laurea Magistrale in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi "Carlo Bo" di Urbino.

Entra al Conservatorio Rossini di Pesaro nella Classe di Organo della M° G. Franzoni e studia anche clavicembalo e direzione di coro, conseguendo il Diploma Accademico di I livello in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti, realizzando una tesi sull'opera organistica di V. A. Petrali.

Ha seguito corsi di interpretazione organistica in Italia ed all'estero, con maestri quali A. Marcon, F. Buongiorno, L. Scandali, L. F. Tagliavini, W. Matesich, M. Imbruno ad Amsterdam (NL) e presso l'Accademia Italiana di Musica per Organo di Pistoia, G. Gnann, G. Tannoia, L. G. Uriol, G. Bovet, ha inoltre frequentato corsi di direzione di coro con i maestri G. Graden, C. Pavese, L. Donati, P. Scattolin, F. Bressan, W. Marzilli, M. Zuccante. Attualmente frequenta il biennio di specializzazione in organo e il corso di Composizione (nella classe del M° Ferrante) presso il "Conservatorio Rossini" di Pesaro.

Ha suonato in Italia ed all'estero (Osaka, Tokyo) come solista in concerti e rassegne. All'attività solistica affianca la partecipazione in formazioni orchestrali e corali. Ha conseguito il terzo premio al Concorso Internazionale "A. Dunning" di Spoleto (2007), il Premio "P. Battista da Falconara" (2007), il secondo premio al Concorso Internazionale di Baceno (VCO) (2009).

È organista e direttore della Cappella Musicale del Duomo di Fano, e docente presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fano e presso la scuola primaria.

Fano

Cattedrale di Santa Maria Assunta

Stefano Baldelli

organo

Signore da chi andremo	Inno del Congresso Eucaristico di Ancona
V.A. Petrali	Tre Ricerari
F. Mendelssohn	Sonata VI
J. Alain	- Variazioni su "Lucis Creator" - Duex Danse a Agny Iavishta - I Fantiasie
F. Capocci	Fantasia sopra <i>Veni Creator Spiritus</i>

Alessandro Buffone



Nato a Loreto nel 1985, inizia gli studi musicali di Pianoforte e Organo con il M° Mario Ciferri. Iscritto presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, nel 2010, consegue, con il massimo dei voti, la Laurea in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Marco Arlotti, discutendo la tesi di ricerca su "La Cappella Musicale della Basilica Metropolitana di Fermo nel XX secolo".

Contemporaneamente agli studi organistici frequenta il Corso di Composizione tenuto dal M° Mauro Ferrante. Attualmente è iscritto presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna al Biennio di Specializzazione in Organo e Composizione Organistica nell'indirizzo "romantico e contemporaneo".

tenuto del M° Arlotti ed al Corso di Composizione nella classe della Prof.ssa Cristina Landuzzi. Ha studiato Direzione di Coro con il M° Aldo Cicconofri ed ha frequentato il Corso di Perfezionamento Liturgico Musicale (Coperlim), promosso dalla Conferenza Episcopale Italiana. Ha arricchito la sua formazione musicale frequentando corsi di perfezionamento con Maestri di fama internazionale in Organo (Lohmann, Tagliavini, Scandali, Gnann, Matesic...) ed in Musica Corale e Direzione di Coro. Il 17 Aprile 2008 è stato nominato Organista Titolare della Basilica Cattedrale Metropolitana di Fermo e della Cappella Musicale della Cattedrale e responsabile degli organi Greppi, Callido e Mascioni della Cattedrale, succedendo al M° don Nicola Marucci. È ideatore e direttore artistico del Festival Organistico "Assumpta est Maria" agli Organi della Cattedrale di Fermo, giunto quest'anno alla quinta edizione, al quale hanno partecipato organisti di indiscussa fama internazionale tra cui Jean Guillou, Naji Hakim, Ludger Lohmann e Gerhard Gnann. Ha insegnato Organo e Canto Corale presso il Seminario Arcivescovile di Fermo ed attualmente è docente di organo presso la scuola Perpianosolo di Fermo. Dal 2004 è direttore della Corale Polifonica "San Bartolomeo" di Campofilone e dal 2008 anche della Corale Polifonica "Città di Porto San Giorgio". Ha partecipato, in qualità di Direttore di Coro e di Organista, ad animazioni liturgiche presso la Basilica di San Pietro in Vaticano, tra le quali l'udienza di S.S. Benedetto XVI e la S. Messa in occasione del pellegrinaggio delle Diocesi Marchigiane in Vaticano e la "prima Messa da Cardinale" di S.E. Card. Angelo Comastri. Nel 2009 ha partecipato, come organista della Cappella Musicale della Cattedrale, alla Rassegna Polifonica Internazionale "Virgo Lauretana" di Loreto. Oltre a svolgere attività concertistica, come solista ed accompagnatore di cantanti e strumentisti, è promotore di restauri di organi antichi e di costruzione di organi nuovi. Il 28 novembre 2010 è stato eletto Consigliere dell'Arcom, Associazione Regionale Cori Marchigiani.

Fermo

Cattedrale Santa Maria Assunta in cielo

Alessandro Buffone
organo

- | | |
|------------------------|--|
| P. Impagiatelli | Inno del XXV Congresso
Eucaristico Nazionale
<i>coro e organo</i> |
| M. Reger | Introduktion und Passacaglia in d
<i>organo</i> |
| L. Virgili | I cieli immensi
<i>coro</i>
O Salutaris Hostia
<i>coro</i> |
| C. Franck | Cantabile
<i>organo</i> |
| M. Duruflé | Ubi caritas
<i>coro</i> |
| L. Boëllmann | Adore te devote
<i>organo</i> |
| L. Halmos | Jubilate Deo
<i>coro</i> |
| N. Hakim | Ave Verum
(da <i>Equisses Grégoriennes</i>)
<i>organo</i> |
| L. Perosi | O Sacrum Convivium
<i>coro</i> |
| W.A. Mozart | Ave Verum
<i>coro e organo</i> |
| N. Hakim | O filii et filiae
(da <i>Equisses Grégoriennes</i>)
<i>organo</i> |

Magdalena Lutka



Ha maturato una formazione artistica d'avanguardia con ampio spettro di attività creative. Oltre al pianoforte, infatti, ha studiato organo, clavicembalo, composizione, canto lirico, pedagogia, didattica musicale ed altre discipline connesse all'attività educativa.

Si dedica: alla direzione di cori, di complessi cameristici vocali e strumentali, all'accompagnamento musicale della liturgia, di cantanti, corali, tutti i principali strumenti e spettacoli teatrali, agli studi di musicologia, filosofia della musica, psicologia del fenomeno musicale, neuroscienze connesse con la musica, all'approfondimento delle scienze di educazione (particolarmente di prima infanzia) e di comunicazione, al giornalismo musicale e alla critica, alla recitazione teatrale, al canto, alla pittura.

Compone musica. Dipinge. È creativa infine nel campo della poesia.

Si muove in Polonia, in tutta Italia e all'estero per concerti di pianoforte, di organo e di canto. Ha fatto parte della Giuria di alcuni Concorsi pianistici ("Glenn Gould" di Ostra, "Pietro Squartini" di Perugia).

Insegna pianoforte, organo e canto anche a non vedenti, a giovani con dislessia e a bambini da due anni in su. Prepara con ottimi risultati studenti agli esami di Conservatorio.

Da anni giunge con la sua musica e la sua parola in tanti ambiti significativi o difficili (ospedali, carceri, case di riposo, comunità di accoglienza e di ricupero, Oratori ed altri luoghi di aggregazione giovanile, scuole d'infanzia, elementari, medie, licei, comunità degli immigrati, differenti comunità confessionali...).

Realizza Progetti d'educazione attraverso la musica, divulgazione e promozione culturale, attività culturali socio-assistenziali, reinserimento ambientale di giovani e di disabili, musicoterapia. Collabora con Centri culturali italiani e Associazioni italo-polacche in Italia.

È Organista liturgico nel Santuario Maria Santissima delle Grazie a Jesi, e Maestro di Cappella della Schola Cantorum della Basilica Cattedrale di Jesi.

Jesi

Santuario Madonna delle Grazie

Magdalena Lutka

organo

Bozena Lutka dirige "la Pergolesiana"

Diego Mecenero guida all'ascolto

L.N. Clérambault

(1676 - 1749)

Ouverture

Parola di Sua Eccellenza Mons. Gerardo Rocconi Vescovo di Jesi

"Signore, da chi andremo?"

Inno del XXV Congresso

Eucaristico Nazionale, Ancona 2011

Testo: Conferenza Episcopale Italiana

Musica: Pasquale Impagliatelli

J.S. Bach

(1685 - 1750)

Nove Preludi Corali:

Per colpa di Adamo

Il vecchio tempo se ne va

Confido in Te, Signore

Ti invoco, Signore Gesù Cristo

Quando Gesù portava la Croce

Dal profondo del cuore io grido

Cristo giaceva nei vincoli della morte

O, Giorno che sei così gioioso!

Cristo ci rende beati

"Signore, da chi andremo?"

Inno del Congresso

N. Cracoviensis

(sec. XVI)

Preambulum in Fa

G. di Lublino

(sec. XVI)

- Preambulum in re

- Canzona primi toni

- Preambulum in sol

D. Zipoli

(sec. XVII)

Pastorale

J. Pachelbel

(1653 - 1706)

Preludio Corale

Due Toccate

"Signore, da chi andremo?"

Inno del Congresso

Mauro Buscarini



Si diploma in organo e composizione organistica con i maestri A. Volpi e A. Freddini. La passione per l'organo e la musica sacra lo spingono a intraprendere il ruolo di organista in varie chiese di Ancona. Significative le esperienze nei conventi dei Padri Cappuccini e Domenicani, dove promuove iniziative e rappresentazioni musicali inserite in eventi

religiosi come Quaresimali e sacre rappresentazioni. Più intensa l'esperienza presso la Cattedrale di San Ciriaco di Ancona, dove è stato organista titolare per più di un decennio. Ha svolto attività concertistica sia come solista, sia in varie formazioni vocali e strumentali partecipando a rassegne regionali, nazionali ed internazionali tra cui *"Puer natus est"* - II e III edizione; *"Cori Marche"* del 2007 e 2008; *"Musica Liturgica III edizione"* nella chiesa di Sant'Antonio di Padova (Falconara-Ancona); il *"II Festival Organistico Lauretano"* nel 2007 e la *"Rassegna Internazionale di Musica Sacra Virgo Lauretana"* nel 1993, 2008 e 2009. Si è inoltre esibito in Svizzera, Liechtenstein, Padova, Verbania, Collevalenza, e in molte città della sua regione. Nell'aprile 2009 è stato invitato a suonare a Roma in occasione delle celebrazioni per la canonizzazione di Madre Geltrude Comensoli, nella Basilica dei Santi XII Apostoli nella Basilica Papale di San Pietro in Vaticano.

È organista della Cappella Musicale della Santa Casa e vice organista della Basilica di Loreto.

Loreto

Basilica Santuario Santa Casa

Mauro Buscarini

organo

- M. Buscarini - S. Guaiana** "Meditazione"
in forma di variazioni
sul tema dell'Inno
del XXV Congresso
Eucaristico Nazionale
(*per due organi*)
- M. Reger**
(1873 - 1916) "Ach bleib mit deiner Gnade"
Introduzione e Passacaglia
in re minore
- A. Guilmant**
(1837 - 1911) - Méditation
- Priere
- S. Thomas**
(1962) Postludium
- L. Ghielmi**
(1959) Regina Caeli laetare
- H. Andriessen**
(1892 - 1981) Tema con variazioni
- J. Jongen**
(1873-1953) Toccata

Cappella Musicale della Cattedrale di Macerata



Esiste ed opera nella Chiesa principale di Macerata fin dal 1530. Tra i suoi Maestri Direttori spiccano Andrea e Francesco Basili, Domenico Concordia, Luigi Bittoni. In tempi più recenti chi ha portato alla massima considerazione la formazione corale è stato il M° Luigi Calistri il quale ha istituito il "Chorus Angelicus". Con Calistri il coro si è esibito in concerto

in tutta Italia e all'estero. Dal 1993 è diretta dal M° Carlo Paniccià. Oltre a partecipare a molteplici rassegne corali nazionali è stata protagonista di spettacoli teatrali a contenuto sacro eseguendo dal vivo le musiche di scena. Dal 2003 ha allacciato rapporti di collaborazione con l'associazione internazionale Universa Laus (area italiana) per l'organizzazione dei corsi nazionali per animatori musicali della liturgia. Nel 2004 la Cappella Musicale è stata chiamata ad eseguire le parti corali dello spettacolo RaiUno "In my HeartH" in occasione della festa pellegrinaggio "Loreto2004" dell'Azione Cattolica Italiana.

Carlo Paniccià Maestro Direttore

Oltre agli studi presso il Conservatorio Statale "G. Rossini" di Pesaro e alla laurea in ingegneria ha conseguito il diploma al Corso di Perfezionamento Liturgico-Musicale (Co.Per.Li.M.) della Conferenza Episcopale Italiana e presso la Pontificia Università Lateranense. Collabora con la Sezione Musica per la Liturgia dell'Ufficio Liturgico Nazionale della CEI. Ha composto diverse musiche di scena per il teatro e suoi lavori sono stati pubblicati da diverse case editrici.

Macerata

Chiesa del Monastero Domenicano

Cappella Musicale della Cattedrale

Carlo Paniccià

direttore

P. Impagiatelli (1967)	Signore, da chi andremo?
I. Defrancesco (1966)	Panis et vinum, Corpus e Sanguis Christi
Anonimo (sec. XIII)	O Divina Virgo
A. De Antiquis Venetus (1460 - 1520)	Senza te sacra Regina
C. Paniccià (1970)	Magnificat
Anonimo (sec. XVII)	Signor per la tua fe'
Dionisius Placensis (sec. XV)	Egli è il tuo bon Yhesù
G. Animuccia (1520 - 1571)	Benedetto sia lo giorno
M. Garau (1952)	Adoro te devote
N. Kedrov (1871 - 1940)	Pater noster
L. Perosi (1872 - 1956)	Pange lingua
O. Gijeilo (1975)	Ubi caritas
S. Stroman (1959)	Steal away
J. Leavitt (1956)	Credo (da "Missa festiva")
A. Martorell (1913 - 2009)	Ti adoro Redentore
L. Molfino (1916)	O Sacrum Convivium

Giovanna Franzoni



Nata a Pesaro, si è diplomata al Conservatorio Arrigo Boito di Parma nella classe di C. Termini in Organo e Composizione Organistica col massimo dei voti e la lode e con R. Risaliti e P. Guarino in Pianoforte.

Vincitrice di concorsi organistici (Noale 1976 1977) ha maturato la sua formazione alle Accademie di Musica Antica per Organo di Pistoia

con i Maestri L.F. Tagliavini, G. Leonardth, S. Innocenti, A. Vogel, all'Accademia Organistica di Cremona con M. Radulescu, Monserrat Torrent.

Si è distinta in importanti rassegne concertistiche in Svizzera, Cecoslovacchia, Olanda, in Italia al Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival Organistico della Basilica di San Vitale di Ravenna e nel 2005 al Rossini Opera Festival in "Echi in Chiesa" con una personale presentazione di musiche di G.Morandi e di trascrizioni per Organo di G. Rossini. Si è esibita come solista nella 30° edizione del Rossini Opera Festival in collaborazione con l'Orchestra del Comunale di Bologna con la direzione di Carmignani.

Ha inciso con l'Orchestra e il Coro del Conservatorio Rossini, il Requiem di Faurè e l'Ascension op. 56 n. 23 di C. Tournemire per Organo in alternatim al Coro Gregoriano del Conservatorio.

Insegna Organo e Composizione Organistica prima al Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara ed è ora docente dei Corsi di Diploma di Laurea di I e II Livello presso Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro.

Presiede seminari e conferenze divulgative sulla musica organistica è stata invitata all'Università Gutenberg di Mainz - Germania e al Festival di Musica Antica di Urbino.

Con la Regione Marche ha promosso il censimento degli organi marchigiani e contribuito con il suo personale impegno alla crescita musicale di questa importante e conosciuta regione italiana, promuovendo numerosi restauri di organi storici e partecipando a conferenze e mostre.

Pesaro

Cattedrale Santa Maria Assunta

Giovanna Franzoni

organo

P. Impagliatelli

(1967)

Signore dove andremo?

Inno ufficiale del XXV Congresso
Eucaristico Nazionale, Ancona 2011

J.S. Bach

(1685 - 1750)

Toccata e fuga in re minore

BWV 565

Preludi ai Corali:

- Mensch beweine dein sünde gross

BWV 622

(O Uomo piangi il tuo grande peccato)

- Wir Glauben all'an einen Gott Vater

BWV 740

(Credo in un solo Dio)

M.E. Bossi

(1861 - 1925)

- Chant du soir *op. 92 n°1*

- Ave Maria *op. 104 n°2*

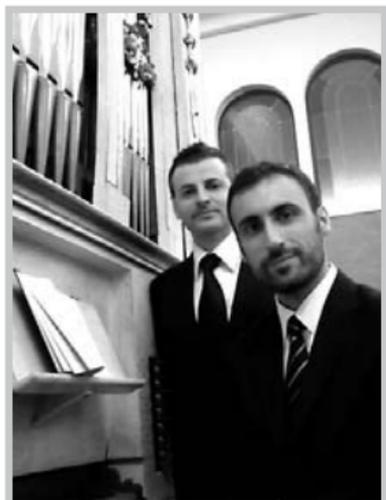
- Rèdemption *op.104 n°5*

Ch. M. Widor

(1844 - 1937)

Toccata dalla V Sinfonia *op. 42 n°5*

Filippo Sorcinelli



Ha studiato presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro e presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. Ha fondato la Cappella Strumentale di Scolca e è co-fondatore del gruppo vocale "I Solisti della Marca".

È Organista Titolare della Cattedrale Basilica di San Benedetto del Tronto.

Massimo Malavolta

Si diploma nel 1996 presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma in Canto Gregoriano. Partecipa a numerosi concerti di musica polifonica e gregoriana in diverse località europee e contribuisce come cantore all'incisione di un triplo CD per la Casa Editrice "Amadeus".

Dal 2000 è Segretario della Commissione di Musica Sacra della Diocesi di S. Benedetto del Tronto – Ripatransone – Montalto. Dal 2003 è Delegato per la Regione Marche dell'Associazione Italiana Santa Cecilia. Dal 2005, a seguito della scomparsa del compianto Maestro don Piergiorgio Vitali è Maestro della Cappella Musicale Cattedrale di S. Benedetto del Tronto. Dall'agosto 2006 collabora con il Coro del Teatro "Ventidio Basso" di Ascoli Piceno e dal marzo 2007 è membro del Comitato Artistico della stessa Associazione Corale e dal marzo 2009 è membro del Consiglio Direttivo.

Dal 2009 si esibisce come cantore solista nella formazione "I solisti della Marca".

San Benedetto del Tronto

Cattedrale Santa Maria della Marina

Cappella Musicale Cattedrale
Associazione Polifonica P. Giovanni dello Spirito Santo

Filippo Sorcinelli
organo

Massimo Malavolta
direttore

P. Impagiatelli	<i>Signore, da chi andremo?</i> Inno del Congresso Eucaristico Nazionale, Ancona 2011
V. Rihovsky	Adoro te, o panis coelicæ
Gregoriano - I. Bianchi	Adoro te devote
D. Bartolucci	O sacrum convivium
J.S. Bach	Piece d'Orgue
M. E. Bossi	- Ave Maria - Entrée Pontifical
L. Perosi	O salutaris hostia
D. Bartolucci	- Sulla patena - Io t'adoro, Signore
Vater - Vitali	Sacris solemniis
Haller - Vitali	Lauda Sion

Federica Iannella



È nata e vive a Senigallia, dove dal 2002 è Organista titolare presso la Chiesa Santa Maria della Neve. Ha svolto i suoi studi musicali presso i Conservatori "G. Rossini" di Pesaro, diplomandosi in Organo e Composizione Organistica, "A. Pedrollo" di Vicenza, laureandosi *cum laude* in Discipline Musicali (indirizzo Interpretativo Organistico).

Ha partecipato a numerosi corsi di specializzazione, studiando una vasta letteratura organistica dal rinascimento italiano al romanticismo francese e tedesco.

Svolge un'intensa attività concertistica esibendosi nei più importanti festival italiani e stranieri, Germania, Francia, Belgio, Austria, Svizzera, Repubblica Ceca, Spagna, Città del Messico, Stati Uniti e Russia. Apprezzata dalla critica le sue esecuzioni sono state definite "musicali, ricche di temperamento e di vivacità espressiva con talento per l'arte della registrazione".

Ha inciso numerosi Cd come solista, a Quattro mani e in formazioni orchestrali, riscuotendo riconoscimenti e premi internazionali.

Alla formazione organistica affianca quella musicologica: laureata in Musicologia col massimo dei voti presso l'Università di Bologna, ha curato trascrizioni in chiave moderna ed edizioni critiche di Opere liriche e strumentali.

Dal 2002 è Direttore Artistico del Festival Organistico Internazionale – città di Senigallia per la valorizzazione del patrimonio organario ed organistico della Diocesi.

È docente di Organo e Composizione Organistica presso il conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.

Senigallia

Chiesa Santa Maria della Neve

Federica Iannella

organo

P. Impagliatelli

(1967)

Inno "Signore da chi andremo?"

F. Couperin

(1626 - 1661)

da "Messe pour les paroisses"

- Fugue sur les jeux d'anches

- Tierce en Taille

da "Messe pour les conventes"

- Chromhorne sur la Taille

G. Frescobaldi

(1583 - 1643)

Da "Fiori musicali"

Messa degli Apostoli

Toccata per l'Elevazione

J.S. Bach

(1685 - 1750)

Fantasia in Sol BWV 572

"Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ"

BWV 639

("T'invoco, Signore Gesù Cristo")

"Liebster Jesu, wir sind hier"

BWV 731

("O carissimo Gesù

noi ci troviamo qui")

F. M. Bartholdy

(1809 - 1847)

Choral und Variation

"Herzlich tut mich verlangen"

Ostinato (1823)

J. Rheinberger

(1839 - 1901)

Dalla Sonata op. 98 n. 4 in la

Tempo moderato

J. Guridi

(1886 - 1961)

Offertorio I

Alessandro Veneri



È nato ad Urbino nel 1988. Ha iniziato gli studi musicali ad Urbino presso la Cappella Musicale del SS. Sacramento, per essere poi ammesso nel Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro dove nel 2010 si è diplomato brillantemente con il massimo dei voti e la lode con il M^o M. Arlotti, con il quale attualmente frequenta il I anno del Biennio di Specializzazione in Organo

presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.

Ha seguito vari corsi di perfezionamento e master-classes sotto la guida di docenti di fama internazionale.

Dal 2005 è membro della Commissione Liturgica dell'Arcidiocesi di Urbino - Urbania - Sant'Angelo in Vado. È organista della Basilica Cattedrale di Urbino e collabora con la Schola Cantorum della Cattedrale e della Chiesa della SS. Annunziata extra muros sempre ad Urbino.

Nel febbraio 2011 è stato chiamato a fondare, insieme al M^o don Daniele Brivio, l'ufficio di Musica Sacra per l'Arcidiocesi di Urbino, con il compito di costituire un Coro Diocesano, di cui è attualmente l'organista, uniformando il repertorio delle varie realtà corali dell'Arcidiocesi attraverso la formazione. Inoltre, insieme al Capitolo dei Canonici della Cattedrale, sta seguendo il lavoro di catalogazione, studio e riordino del fondo musicale dell'Archivio Capitolare.

Svolge un'intensa attività concertistica, sia come organista solista sia in duo con cantanti od altri strumentisti, collaborando con importanti istituzioni musicali all'interno dei cartelloni di rassegne concertistiche.

Mosso da interesse per l'organologia, sta conducendo una ricerca storica ed archivistica sugli organi presenti nel territorio comunale della città di Urbino, ha pubblicato una ricerca sulla famiglia organaria Cioccolani, tenuto presso l'Università di Urbino alcune lezioni sulla storia dell'organo.

Collabora con l'organaro pesarese Luciano Peroni in lavori di restauro di organi.

Urbino

Cattedrale Santa Maria Assunta

Alessandro Veneri

organo

con la partecipazione della

Schola Cantorum della Cattedrale di Urbino

Augusto Sani

direttore

P. Impagiatelli

(1967)

"Signore da chi andremo?"

Inno del Congresso

Eucaristico Nazionale, Ancona 2011

J.S. Bach

(1685 - 1750)

Toccata, Adagio e Fuga in C major

BWV 564

Gregoriano - P. Molino

Veni Sancte Spiritus a 4 voci dispari

Anonimo

Qui presso a Te,

Signor a 4 voci dispari

D. Buxtehude

(1637 - 1707)

Corale

"Wie schön leuchtet der Morgenstern"

BuxWV 223

G. Aichinger

(1565 - 1628)

Regina Caeli a 4 voci dispari

B. Marcello

(1686 - 1739)

I cieli immensi narrano a 4 voci dispari

M.E. Bossi

(1861 - 1925)

Chant du soir Op. 92 n° 1

G. Animuccia

(1520 - 1571)

Benedetto sia lo giorno

lauda filippina a 4 voci dispari

V. Donella

Quando la memoria sequenza

allo Spirito Santo a 4 voci dispari

J.S. Bach

Fantasia e Fuga in G minor BWV 542

Invito a vivere un momento di grazia

Carissimi,

desidero anzitutto invitarvi il prossimo 7 settembre a vivere nella Metropoli di Ancona-Osimo un momento di riflessione e festa, all'interno del XXV Congresso Eucaristico Nazionale; in secondo luogo vorrei spiegarvi il senso di questa giornata che ha per titolo *"Eucaristia nel tempo dell'uomo"*.

Il programma nella sua articolazione riprende uno degli ambiti del Congresso Ecclesiale di Verona che è quello del *"lavoro e festa"* e attraverso le iniziative previste cercherà di far *"respirare"*, *"sentire"* e *"vivere"* la festa come elemento del quotidiano, con forti correlazioni con il rito, la liturgia, i Sacramenti ed in particolare con l'Eucaristia. Allo stesso tempo cercheremo di comprendere come il gioco, nella sua dimensione umana, può educare al mistero, alla trascendenza, alla contemplazione.

La prospettiva con la quale guardare al tema è che senza la festa l'uomo vivrebbe chiuso nella fatica, rannicchiato nel suo egocentrismo e forse anche disperato. La festa è un grande dono di Dio per l'uomo. La festa è una protesta contro le schiavitù del lavoro, il culto del denaro, l'edonismo facile. Non c'è festa senza trascendenza. Il *"tempo della festa"* dà senso al *"tempo feriale"* perché rigenera nel cuore dell'uomo la voglia di vivere.

Nella pagina a fianco troverete il programma della giornata, che si svolgerà nelle città di Ancona, Osimo e Falconara, rivolta a tutti gli operatori dello sport, del tempo libero, degli oratori, del cinema, della musica e delle attività a carattere rievocativo e folcloristico.

Nel salutarvi, vi invito ancora a prepararvi a vivere con noi questo importante momento di grazia, di riflessione e vita che sarà il XXV Congresso Eucaristico Nazionale.

Arrivederci ad Ancona.



Don Mario Lusek

*Direttore Nazionale dell'Ufficio per la Pastorale
del Turismo, Tempo libero e Sport della CEI*

XXV Congresso Eucaristico Nazionale - Ancona

PROGRAMMA DELLA GIORNATA DEL 7 SETTEMBRE 2011

Ancona

Ore 8.00 - *Chiesa del S.S. Sacramento*
Santa Messa, alla quale seguirà l'Adorazione Eucaristica

Ore 9.30/12.00 - *Fiera di Ancona*

Lodi e Lectio

Proiezione video introduttivo

Approfondimento del tema

Ore 15.00 - *Piazze e spazi di Ancona*

Manifestazioni sportive, rievocazioni storiche, attività cinematografiche, proposte riguardanti il tempo libero e animazioni delle bande musicali

Ore 17.30 - *Cattedrale di San Ciriaco*

Celebrazione Eucaristica

Falconara

Ore 9.30/12.00 - *Parrocchia Sant'Antonio*

Lodi e Lectio

Proiezione video introduttivo

Approfondimento del tema

Ore 10.30 - Attività di riflessione e animazione nelle parrocchie cittadine per gli oratori

Ore 15.00 - *Piazze e spazi di Falconara*

"Oratori in Piazza"

Attività cinematografiche e animazioni delle bande musicali

Ore 18.30 - *Piazza Mazzini*

Celebrazione Eucaristica

Osimo

Ore 9.30/12.00 - *Santuario di San Giuseppe da Copertino*

Lodi e Lectio

Ore 10.00/12.00 - *Teatro la Nuova Fenice*

Proiezione video introduttivo

Approfondimento del tema

Ore 10.30 - Attività di riflessione e animazione nelle parrocchie cittadine per gli oratori

Ore 15.00 - *Piazze e giardini pubblici di Osimo*

Giochi di una volta e animazione delle bande musicali

Ore 18.30 - *Cattedrale di San Leopardo*

Celebrazione Eucaristica

Ancona

Ore 21.00 - Spettacolo teatrale **"Storie di sport. Storie di vita."**

A cura del Teatro Jobel

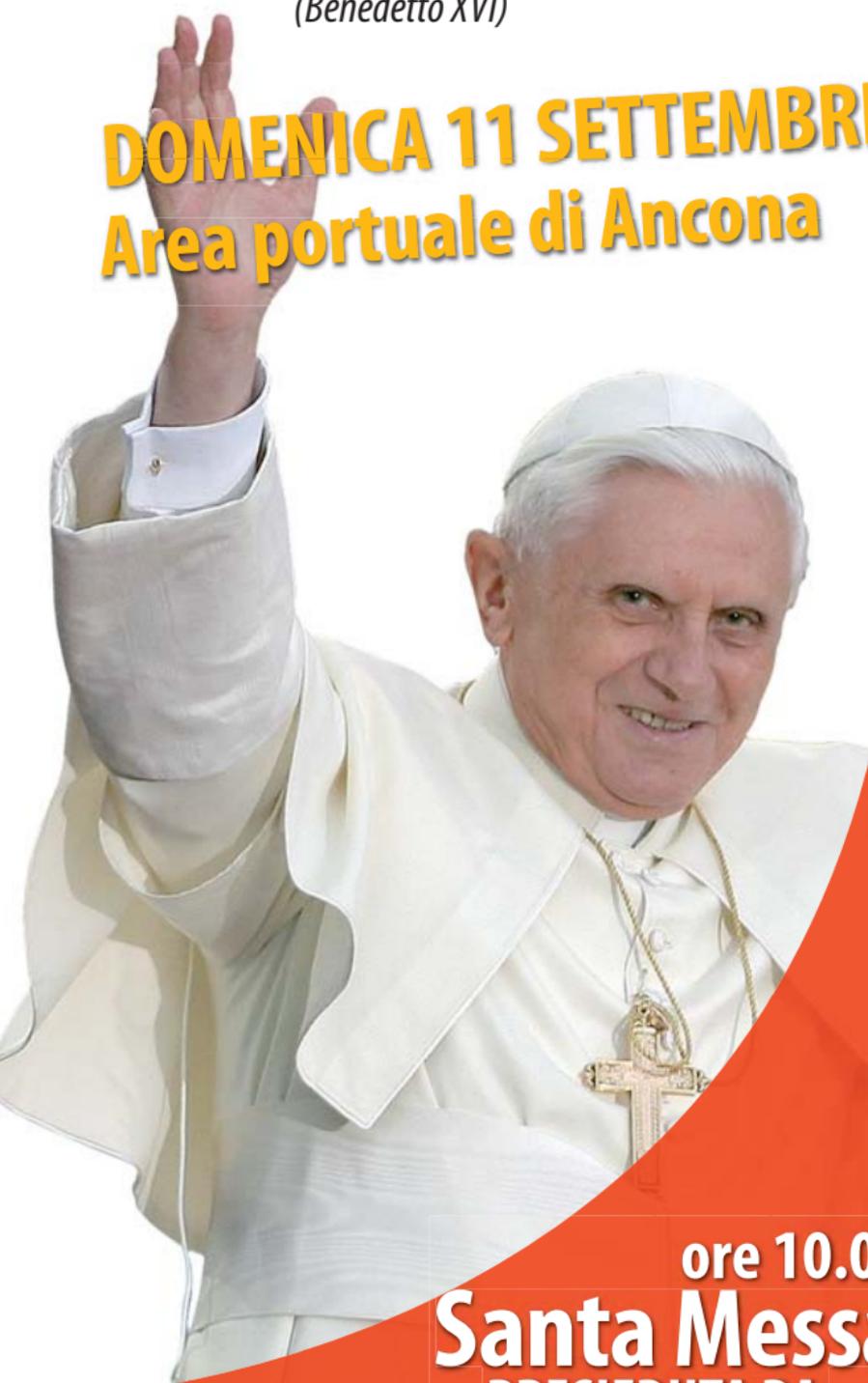
Ore 22.30 - Racconti di vita.

Questa giornata è rivolta particolarmente a coloro che operano nel mondo della pastorale dello sport, del tempo libero del turismo e degli oratori.

*Una celebrazione Eucaristica
che non conduce ad incontrare
gli uomini lì dove vivono
non manifesta
la verità che racchiude*

(Benedetto XVI)

DOMENICA 11 SETTEMBRE
Area portuale di Ancona



ore 10.00

Santa Messa

PRESIEDUTA DA

BENEDETTO XVI